

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ
УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ
АДМИНИСТРАЦИЯ МО "КУЗОВАТОВСКИЙ РАЙОН"
МБОУ СШ № 1 р.п. Кузоватово**

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Мартьянова О.Н.

Приказ №122

от «30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «Литература»
для обучающихся 7-9 классов**

р.п. Кузоватово 2023 г.

Пояснительная записка.

Литература в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом «Литературное чтение» на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом «История» и учебными предметами предметной области «Искусство», что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

Цели изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе.

Достижение целей изучения литературы возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

1. Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры,

состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур, освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

2. Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках литературы, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

3. Задачи, связанные с воспитанием обучающегося, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, выделять авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций, сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств, формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе, развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

4. Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Общее число часов, рекомендованных для изучения литературы, – 204 часа: в 7- 9 классах на изучение литературы отводится 2 часа в неделю.

Планируемые результаты освоения программы по литературе

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственного отношения к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить

позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты освоения программы.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; проводить выбор и брать ответственность за решение.

6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта как части регулятивных универсальных учебных действий:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;
- давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;
- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- обобщать мнения нескольких человек; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт и вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); авторское отступление, конфликт); система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

- овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений (не менее 250 слов), аннотаций, отзывов, рецензий; применять различные виды цитирования; проводить ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума», произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»; по одному произведению (по выбору) писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А.

Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказы А.Н. Толстого «Русский характер», М.А. Шолохова «Судьба человека», «Донские рассказы», поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX–XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (далее – ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

К концу обучения на уровне основного общего образования обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по литературе:

1) понимать общечеловеческую, духовно-нравственную, культурно-эстетическую ценность литературы, ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, от древнерусской до современной, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира, понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявлять особенности авторского языка и стиля;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции, овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, послание, поэма, песня, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм, реплика, диалог, монолог, ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболо; антитеза, аллегория; анафора, метонимия риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия, умолчание, параллелизм; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино, балет, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение , самостоятельно прочитанное используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет; рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению) ;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному , отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы ;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов , объемом не менее 200 слов , писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, под руководством учителя , самостоятельно , учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему , самостоятельно , применяя различные виды цитирования;) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования ;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и обучающихся, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков ; понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития ;

11) самостоятельно планировать своё чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы ;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение , самостоятельно энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

13) выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений ;

14) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения ;

15) сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка .

Содержание учебного предмета «Литература»

7 класс

1. Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

2. Литература первой половины XIX века.

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

3. Литература второй половины XIX века.

И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и другие.

Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. Купер и другие.

4. Литература конца XIX – начала XX века.

А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и другие.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н.Тэффи, О. Генри, Я. Гашека и другие.

5. Литература первой половины XX века.

А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и другие.

В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

М.А. Шолохов «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

6. Литература второй половины XX века.

1. В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

2. Стихотворения отечественных поэтов XX-XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского и другие.

3. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и другие.

4. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л.Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т.В. Михеева «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и другие.

7. Зарубежная литература.

М. Сервантес. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе», О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» и другие.

А. Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 класс

1. Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

2. Литература XVIII века.

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

3. Литература первой половины XIX века.

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость» и другие. Роман «Капитанская дочка».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

4. Литература второй половины XIX века.

И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф.М. Достоевский «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы) и другие.

5. Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и другие.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и другие.

М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

6. Литература второй половины XX века.

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX-XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Б.П. Екимова и другие.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX – начало XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Н.С. Дашевской, Д. Сэлинджера, К. Патерсона, Б. Кауфмана и других).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и другие.

7. Зарубежная литература.

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 класс

1. Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

2. Литература XVIII века.

М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям судиям», «Памятник» и другие.

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

3. Литература первой половины XIX века.

1. В.А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

2. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

3. Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

4. А.С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

5. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени».

6. Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

7. Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: А. Погорельский «Лафертовская маковница», А.А. Бестужева-Марлинский «Часы и зеркало», А.И. Герцен «Кто виноват?» (главы по выбору) и другие.

4. Зарубежная литература.

Данте «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Д. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС (68 часов)

№ п/п	РАЗДЕЛ	Всего часов
	1. Введение	1ч.
1.	Любите читать!	1
	2. Из устного народного творчества	3ч.
2.	Былинные герои. «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	1
3.	Образы былинных богатырей в произведениях литературы, живописи, музыки.	1
4.	Русские народные песни. Песни свадебные, лирические, лиро-эпические.	1
	3. Из древнерусской литературы	2ч.
5.	Из «Повести временных лет»: «И вспомнил Олег коня своего...»	1
6.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1
	4. Из русской литературы XVIII века	7ч.
7.	М. В. Ломоносов 3 ч. Классицизм в русской литературе, искусстве, архитектуре. Краткие сведения о М.В. Ломоносове.	1
8.	Из оды «На день восшествия на всероссийский престол Ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1
9.	Учение М.В. Ломоносова о «трех штилях». <i>Р/р. Сочинение на тему «Слава науке»</i>	1
10.	Г.Р. Державин 1 ч. Краткие сведения о Г.Р. Державине. «Властителем и судиям»	1
11.	Д.И. Фонвизин 3 ч. Краткие сведения о Д.И. Фонвизине. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматического произведения.	1
12.	Образы комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Основной конфликт комедии, ее проблематика.	1
13.	Общественно-политические и философские взгляды Правдина и Стародума. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии.	1
	5. Из русской литературы XIX века	25ч.
14.	А.С. Пушкин 4 ч. После Лицея. А.С. Пушкин в Санкт-Петербурге. «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...»	1

15.	«Туча», «Анчар», «Песнь о вещем Олеге»	1
16.	«Полтава». Петр I и Карл XII в поэме «Полтава»	1
17.	Вн. чтение. А.С. Пушкин «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827 г.» («Бог помочь вам, друзья мои...»)	1
18.	М.Ю. Лермонтов 3 ч. «Полтава». М.Ю. Лермонтов воспоминания современников. М.Ю. Лермонтов-художник «Родина»	1
19.	«Песня про... купца Калашикова». Историческая эпоха в «Песне...». Иван Грозный в изображении М.Ю. Лермонтова	1
20.	Сравнительная характеристика главных героев. М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы «Песни...»	1
21.	Н.В. Гоголь 3 ч. Н.В. Гоголь в Санкт-Петербурге. «Шинель». «Внешний» и «внутренний» человек в образе Акакия Акакиевича	1
22.	Акакий Акакиевич и «значительное лицо». Фантастика в повести.	1
23.	Вн. чтение. Цикл «Петербургские повести» (Повесть «Нос»)	1
24.	И.С. Тургенев 3 ч. Краткие сведения об И.С. Тургеневе. Общая характеристика книги «Записки охотника». «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, смекалка героев. Сложные социальные отношения в деревне в изображении И.С. Тургенева	1
25.	«Певцы». Тема искусства в рассказе. Талант и чувство собственного достоинства крестьян. «Нищий». Тематика, художественное богатство стихотворения в прозе	1
26.	Вн. чтение. И.С. Тургенев. Повесть «Первая любовь»	1
27.	Н.А. Некрасов 2 ч. Краткие сведения о Н.А. Некрасове. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».	1
28.	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины».	1
29.	М.Е. Салтыков-Щедрин 2 ч. Краткие сведения о М.Е. Салтыкове-Щедрине. Некоторые особенности сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик»	1
30.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил...»	1
31.	Л.Н. Толстой 2 ч. Р/р. Анализ письменных домашних работ учащихся Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов».	1
32.	Л.Н. Толстой. «Севастополь в декабре месяце»	1
33.	Н.С. Лесков 2 ч. Краткие сведения о Н.С. Лескове. «Левша». Сюжетная основа произведения, особенности языка и жанра.	1

	Автор рассказчик в сказе. Александр I и Николай I в сказе.	
34.	Н.С. Лесков. Образ Левши в сказе. Судьба талантливого человека в России	1
35.	А.А. Фет 1 ч. Краткие сведения об А.А. Фете. «Я пришел к тебе с приветом», «Вечер».	1
36.	Вн. Чтение. Поэзия XIX века о России	1
37.	А.П. Чехов 2 ч. А.П. Чехов в воспоминаниях современников. «Хамелеон»	1
38.	А.П. Чехов «Смерть чиновника»	1
	6. Из литературы XX века	24ч.
39.	И.А. Бунин 1 ч. Краткие сведения об И.А. Бунине. «Догорел апрельский светлый вечер...». «Кукушка»	1
40.	А.И. Куприн 2 ч. Краткие сведения об А.И. Куприне. «Чудесный доктор»	1
41.	А.И. Куприн «Allez!»	1
42.	М. Горький 3 ч. Краткие сведения о М. Горьком. «Детство». «Свинцовые мерзости дикой русской жизни»	1
43.	Народная Россия в изображении М. Горького. Гуманистическая направленность повести.	1
44.	М. Горький «Старуха Изергиль» «Легенда о Данко»	1
45.	А.С. Грин 1 ч. Краткие сведения об А.С. Грине. «Алые паруса»	1
46.	В.В. Маяковский 1 ч. Краткие сведения о В.В. Маяковском. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1
47.	С.А. Есенин 2 ч. Краткие сведения о С.А. Есенине. «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача!...», «Я покинул родимый дом...»	1
48.	«Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Отговорила роща золотая...»	1
49.	И.С. Шмелев 1 ч. Краткие сведения о И.С. Шмелеве. «Русская песня». «Лето Господне»	1
50.	М.М. Пришвин 1 ч. Краткие сведения о М.М. Пришвине. «Москва-река»	1
51.	К.Г. Паустовский 2 ч. Краткие сведения о К.Г. Паустовском. «Мещёрская сторона». Части повести: «Обыкновенная земля» и «Первое знакомство»	1
52.	«Мещёрская сторона». Части повести: «Леса», «Луга», «Бескорыстие».	1
53.	Н.А. Заболоцкий 1 ч. Краткие сведения о Н.А. Заболоцком. «Не позволяй душе лениться!...» Р/р. Эссе «Труд души».	1
54.	А.Т. Твардовский 2 ч. Краткие сведения об А.Т. Твардовском. «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...»	1
55.	«Василий Теркин». Главы «Переправа», «Два солдата»	1
56.	Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны 2 ч.	1

	Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны.	
57.	Р/р. Конкурс выразительного чтения стихотворений о Великой Отечественной войне	1
58.	Б.Л. Васильев 1 ч. Краткие сведения о Б.Л. Васильеве «Летят мои кони», «Экспонат №...»	1
59.	В. М. Шукшин 1 ч. Краткие сведения о В.М. Шукшине. «Слово о малой родине». «Чудик».	1
60.	Вн. чтение. Рассказ «Забуксовал», «Микроскоп»	1
61.	Русские поэты XX в. о России.	1
	7.Из зарубежной литературы	7ч.
62.	У. Шекспир 1 ч. Краткие сведения об У. Шекспире. Сонеты	1
63.	М. Басё 1 ч. Краткие сведения о Мацуо Басё. Хокку	1
64.	Р. Бёрнс 1 ч. Краткие сведения о Р. Бёрнсе. «Возвращение солдата», «Джон Ячменное зерно»	1
65.	Р.Л. Стивенсон 1 ч. Краткие сведения о Р. Стивенсоне. «Остров сокровищ»	1
66.	А. де Сент-Экзюпери 1 ч. Краткие сведения об А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей» (глава «Линия»)	1
67.	Я. Купала 1 ч. Краткие сведения об Я. Купале. «Мужик», «Алеся», «А кто там идет?»	1
68.	Р. Брэдли 1ч. Вн. чтение. «Все лето в один день»	1
Итого:		68ч.

**Тематическое планирование по литературе
в 8 классе (68ч.)**

№ п/п	РАЗДЕЛ	Кол-во часов
	1. Введение	1ч.
1.	Художественная литература и история.	1
	2. Из устного народного творчества	3ч.
2.	Исторические песни. Исторические песни XVI века. «Иван Грозный молится по сыне».	1
3.	Исторические песни XVII века. «Плач Ксении». «Возвращение Филарета».	1
4.	Песни о Степане Разине. 20-е годы XVII – начала XVIII века. Солдатские песни XVIII-XIX века.	1
	3. Из древнерусской литературы	4ч.

5.	«Житие Сергия Радонежского».	1
6.	«Слово гибели Русской земли».	1
7.	Житие Александра Невского.	1
8.	Р/р. Конкурс рефератов об Александром Невском.	1
	4. Из литературы XVIII века	5ч.
	<i>Г.Р. Державин</i>	
9.	Г.Р. Державин – поэт и государственный чиновник. Стихотворение «Вельможа».	1
10.	Г.Р.Державин «Памятник».	1
	<i>Н.М. Карамзин</i>	
11.	Краткие сведения о Н.М. Карамзине. Карамзин и Пушкин.	1
12-13.	Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».	2
	5. Из русской литературы XIX века	32ч.
	<i>В.А. Жуковский</i>	
14.	В.А. Жуковский. Анализ баллады «Лесной царь». Анализ стихотворений «Невыразимое», «Море».	1
	<i>К.Ф. Рылеев</i>	
15-16.	К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».	2
	<i>А.С. Пушкин</i>	
17.	Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «19 октября» (1825).	1
18.	«Капитанская дочка». Историческая основа роман. Творческая история произведения. Тема семейной чести в романе (анализ 12 глав).	1
19-20.	Порядки в Белогорской крепости. Петр Гринев в испытаниях любовью и «дружбой» (анализ 3-5 глав).	2
21-22.	Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе (анализ 6-14 глав).	2
23.	Р/р. Защита рефератов по творчеству А.С. Пушкина.	1
	<i>М.Ю. Лермонтов</i>	
24-25.	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Смысл эпиграфа к поэме.	2
26.	Художественная идея поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1
	<i>Н.В. Гоголь</i>	
27.	Краткие сведения о Н.В. Гоголе. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы. Знакомство с афишей комедии.	1
28.	«Сборный город всей темной стороны». Анализ первого действия.	1
29.	Хлестаков и городничий. Анализ второго действия.	1
30.	Хлестаков – «вельможа» и «значительное лицо». Анализ третьего действия.	1
31.	Хлестаков – ревизор. Художественная идея комедии. Анализ 4 и 5 действий комедии.	1
32.	Речь как средство создания образов героев комедии. Новаторство Н.В. Гоголя.	1

	<i>Р/р. Подготовка к сочинению по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»</i>	
	<i>И.С. Тургенев</i>	
33.	Краткие сведения об И.С. Тургеневе. И.С. Тургенев «Ася». Господин Н.Н. и Гагин. Русские и немецкие литературные традиции в повести.	1
34.	Композиция повести. Образ Аси.	1
35.	Р/р. Образ природы. Тема рока в повести.	1
	<i>Н.А. Некрасов</i>	
36.	Краткие сведения о Н.А. Некрасове. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...»	1
37.	Н.А. Некрасов «Зеленый Шум». Р/р. Обучающее сочинение по картине А.А. Рылова «Зеленый Шум»	1
	<i>А.А. Фет</i>	
38.	Краткие сведения об А.А. Фете. «Целый мир от красоты...», «Зреет рожь над жаркой Нивой».	1
39.	«Учись у них – у дуба, у березы...». Р/р. Родная природа глазами А.А. Фета.	1
	<i>А.Н. Островский</i>	
40.	Краткие сведения об А.Н. Островском. Пьеса-сказка «Снегурочка».	1
41.	Особенности конфликта пьесы-сказки. Берендеево царство А.Н. Островского.	1
42.	Р/р. Защита рефератов.	1
	<i>Л.Н. Толстой</i>	
43.	Краткие сведения о Л.Н. Толстом. «Отрочество».	1
44.	Л.Н. Толстой «После бала». История создания. Анализ первой части рассказа.	1
45.	«После бала». Анализ второй части рассказа.	1
	6. Из литературы XX века	18ч.
	<i>М. Горький</i>	
46.	М. Горький «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Специфика романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.	1
47.	М. Горький «Мой спутник».	1
48.	Р/р. Защита рефератов.	1
	<i>В.В. Маяковский</i>	
49.	Краткие сведения о В.В. Маяковском.	1
50.	Поэт и толпа в стихах В. Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям»	1
	<i>О серьезном – с улыбкой (сатира начала XX века)</i>	
51.	Краткие сведения о Н.А. Тэффи. Темы творчества. «Свои и чужие».	1
52.	М.М.Зощенко. Большие проблемы «маленьких людей». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказов. М.М.Зощенко «Обезьяний язык».	1
	<i>Н.А. Заболоцкий</i>	
53.	Краткие сведения о Н.А. Заболоцком. Темы лирики 1940-1950-х годов. Стихотворение «Я не ищу Гармонии в природе...».	1

54.	Н. Заболоцкий «Некрасивая девочка», «Старая актриса». <i>Р/р. Сочинение - рассуждение на тему «Что есть красота?..»</i>	1
	<i>М.В. Исаковский</i>	
55.	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»	1
56.	Р/р. М.В. Исаковский «Три ровесницы» (самостоятельная письменная работа).	1
	<i>В.П. Астафьев</i>	
57.	Краткие сведения о В.П. Астафьеве. «Последний поклон». Тема человека и истории в произведении.	1
58.	Проблема нравственной памяти в рассказе В.П. Астафьева «Фотографии, на которой меня нет». Образ рассказчика.	1
59.	<i>Р/р. Сочинение-рассуждение по мотивам рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет», писем и фотографий с фронта из семейного архива учащихся.</i>	1
	<i>А.Т. Твардовский</i>	
60.	Краткие сведения об А.Т. Твардовском. Поэма «За далью – даль». История создания поэмы. Анализ первой главы.	1
61.	А.Т. Твардовский «За далью – даль». Анализ главы «Огни Сибири».	1
	<i>В.Г. Распутин</i>	
62.	Краткие сведения о В.Г. Распутине. XX век на страницах прозы Распутина.	1
63.	Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». <i>Р/р. Сочинение «Нравственная проблематика рассказа «Уроки французского».</i>	1
	6. Из зарубежной литературы	5ч.
	<i>У. Шекспир</i>	
64.	Эпоха Возрождения. Краткие сведения об У. Шекспире. История сюжета и прототипы героев трагедии «Ромео и Джульетта».	1
65.	Идеалы Возрождения в трагедии «Ромео и Джульетта». Проблематика трагедии.	1
66.	<i>Р/р. Анализ письменных сообщений на одну из тем учебника.</i>	1
	<i>М. Сервантес</i>	
67-68.	Краткие сведения о М. Сервантесе. Роман «Дом Кихот».	2
	Итого:	68ч.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 КЛАСС (68 часов)

№	РАЗДЕЛ	Кол-во часов
	1. Введение	1ч.
1.	Немеркнувшее слово: вехи истории отечественной литературы.	1
	2. Древнерусская литература	4ч.

2.	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа сюжета и проблематика «Слова...»	1
3.	Центральные образы «Слова...»	1
4.	Основная идея и поэтика «Слова о полку Игореве».	1
5.	<i>Р/р. Сочинение по произведению древнерусской литературы «Слово о полку Игореве»</i>	1
	3. Из литературы XVIII века	7ч.
6.	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1
7.	Литературно - общественная деятельность М.В. Ломоносова	1
8.	Расцвет отечественной драматургии (Сумароков А.П., Фонвизин Д.И., Княжнин Я.Б).	1
9.	Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Особенности классицизма в поэзии Державина	1
10.	Своеобразие художественного метода А.Н.Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр, идея произведения.	1
11.	Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Н.М. Карамзина.	1
12.	Итоговый урок по древней русской литературе и литературе XVIII века. <i>К/р. по теме «Классицизм в русском и мировом искусстве»</i>	1
	4. Становление и развитие романтизма в первой четверти XIX века	47ч.
13.	Особенности формирования русской романтической литературы.	1
14.	Черты романтизма в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского.	1
15.	Поэты – элегики и представители «гражданского романтизма»	1
16.	<i>Р/р. Творчество поэтов-романтиков первой четверти XIX века.</i>	1
	А.С. Грибоедов	(6ч.)
17.	Жизненный и творческий путь А.С. Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума»	1
18.	Сюжет и образная система «Горя от ума»: традиции и новаторство. Комедия или драма? Особенности конфликта.	1
19.	Образ Чацкого и проблема ума в грибоедовской комедии. Идеалы и анти идеалы Чацкого.	1
20.	Фамусовское общество. Старая Москва в комедии.	1
21.	Нравственные уроки грибоедовской комедии.	1
22.	<i>Р/р. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»</i>	1
	А.С. Пушкин	(15ч.)
23.	Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.	1
24.	Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики А.С.Пушкина.	1
25.	Тема поэта и поэзии.	1
26.	Лирика любви и дружбы в творчестве Пушкина.	1
27.	Вольнолюбивая лирика.	1
28.	«Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия.	1

29.	Нравственно-философское звучание «Маленьких трагедий Пушкина»	1
30.	Герои и проблематика «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина» Мастерство писателя в создании характеров.	1
31.	<i>Р/р. «Чувства добрые» - лейтмотив пушкинской поэтики. Сочинение по лирике, прозе и драматургии Пушкина.</i>	1
32.	«Евгений Онегин» как свободный роман и роман в стихах. Замысел и история создания романа.	1
33.	Образ Онегина и проблема «больного героя больного времени» в русской литературе. Онегин и Ленский.	1
34.	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	1
35.	Картины жизни русского дворянства в романе.	1
36.	В.Г. Белинский о романе как «энциклопедии русской жизни»	1
37.	<i>Р/р. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (на одну из тем).</i>	1
	<i>М.Ю. Лермонтов</i>	(12ч.)
38.	Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова.	1
39.	Темы и мотивы лермонтовской лирики. Тема свободы и назначения художника.	1
40.	Поэт и толпа в лирике Лермонтова.	1
41.	Тема одиночества в творчестве поэта. Судьба поэта и его поколения.	1
42.	Патриотическая тема в поэзии Лермонтова.	1
43.	<i>Р/р. Анализ лирических произведений М.Ю. Лермонтова.</i>	1
44.	«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа.	1
45.	Автор и его герой (Сюжет проблематика главы «Бела»)	1
46.	Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки (главы «Максим Максимыч» и «Тамань»)	1
47.	Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа (Глава «Княжна Мери»)	1
48.	«История души человеческой» как главный объект повествования(глава «Фаталист»).В.Г. Белинский о романе.	1
49.	<i>Р/р. Сочинение по творчеству Лермонтова на одну из тем.</i>	1
	<i>Н.В. Гоголь</i>	(10ч.)
50.	Своеобразие творческого пути Н.В. Гоголя.	1
51.	«Талант необыкновенный, сильный и высокий». (Цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки». Комедия «Ревизор», «маленький человек» в «Петербургских повестях»)	1
52.	Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. «Вся Русь явится в нем!» (Замысел и история создания поэмы «Мертвые души»).	1
53.	Губернский город NN и его обитатели. «Русь с одного боку» (образы помещиков в поэме).	1
54.	Крестьянская Русь в поэме: от смирения к бунту.	1
55.	«Любезнейший Павел Иванович». Образ Чичикова и тема «живой» и	1

	«мертвой» души в поэме.	
56.	Образ автора и роль лирических отступлений. Смысл финала поэмы.	1
57.	Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.	1
58.	Сопоставление проблематики и образов «Божественной комедии Данте и поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1
59.	<i>Р/р. Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» (на одну из тем).</i>	1
	5. Из литературы второй половины XIX века	4ч.
60.	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 г.г. Расцвет социально-психологической прозы (произведения Гончарова и Тургенева, сатирического дара М.Е. Салтыкова - Щедрина («История одного города»).	1
61.	Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	1
62.	Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра. Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).	1
63.	Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики 19 столетия.	1
	1. Из литературы XX века	3ч.
64-65.	Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, А.Куприн). «Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика Блока, Есенина, Маяковского, Ахматовой, Цветаевой, Пастернака).	2
66-67.	Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза Шолохова, А. Толстого, Булгакова). Литературный процесс 50-80 годов.	2
68.	<i>Контрольная работа по поэзии «серебряного века».</i>	1
Итого:		68ч.

